

1. INFORMACIÓN GENERAL		
Nombre del proyecto: 24° PASEO Promoción de Culturas de Paz y Convivencia		
Convenio No.: 3560	Año: 2023	Valor: \$ 23.742.000 Mincultura
Departamento: Caldas		Municipio: Manizales
Nombre de la organización o entidad que ejecutó el proyecto: Fundación Visión & Gestión Ingeniería Social		

TIPO DE ORGANIZACIÓN O ENTIDAD	
Personas jurídicas del sector público: gobernaciones, alcaldías, entidades públicas de carácter cultural e instituciones educativas públicas	☐
Personas jurídicas sin ánimo de lucro del sector privado	☒
Resguardos, cabildos o asociaciones indígenas	☐
Consejos comunitarios de comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras o raizales	☐

2. INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO
2.1 Describa de una manera precisa cómo se desarrolló y ejecutó el proyecto (tomar como referencia el proyecto presentado y aprobado por el Ministerio de Cultura, en especial la justificación, descripción, objetivos, cronograma, actividades y la información específica del proyecto, entre otros): El "Paseo" es un proceso de promoción y construcción de culturas de paz y convivencia, actualmente enfocado en promover herramientas en torno al conocimiento, reconocimiento y manejo de las emociones, con niños y niñas pertenecientes al Programa de Hogares Sustitutos. Para el presente año, el proceso estuvo compuesto por 18 encuentros generales llevados a cabo desde el mes de febrero hasta el mes de octubre, los días sábados cada quince días, de 2:00 a 6:00 p.m. Para el presente año, hasta la fecha de finalización del convenio con el Ministerio de Cultura, se inscribieron y participaron de manera presencial, aproximadamente, 45 niños y niñas, en su mayoría, pertenecientes al Programa de Hogares Sustitutos del ICBF,

coordinado por la Fundación Fesco. Igualmente, se llevaron a cabo 18 encuentros generales, de los cuales 13 corresponden al período en el que se encuentra enmarcado el convenio con el Ministerio de Cultura (desde el 4 de Mayo hasta el 28 de Octubre), desarrollando, en cada encuentro general, 3 áreas básicas de trabajo: Expresión Corporal, Lectura y Expresión Narrativa y Expresión Plástica. Cada área expresiva dispone de una hora de trabajo, aproximadamente, durante la cual se realizan ejercicios que, en su conjunto, coadyuvan en el logro del propósito general del proceso y que, de manera particular, contribuyen en la adquisición de habilidades para:

- El conocimiento, reconocimiento y manejo de las emociones
- La expresión de las emociones
- El fortalecimiento de la autoestima
- El trabajo en equipo

Desde el punto de vista temático, el proceso se organizó de la siguiente manera:

- Encuentros de introducción en torno a las emociones, apoyados en la película "Intensamente" y tomando como punto de partida, algunos elementos básicos propuestos por Anna Llenas y sus creaciones en torno a las emociones ("El Monstruo de Colores", "El Diario de las Emociones", etc.). de igual manera se desarrollaron algunas estrategias de cartografía corporal
- Se toma como base del desarrollo del proceso, el acercamiento a 6 emociones básicas: Miedo, Rabia, Calma, Tristeza, Alegría, Amor. En este orden respectivamente (para el caso de este año, el orden se estableció de manera aleatoria).
- A cada emoción se le dedican 2 encuentros.
- En cada encuentro se despliegan las tres áreas de trabajo. En su orden: Expresión Corporal, Lectura y Expresión Narrativa, Expresión Plástica. A cada área se le dedica 1 hora aproximadamente, por encuentro.
- En el área de Expresión Corporal, se llevan a cabo tres actividades básicas: Relajación y meditación guiada, yoga para niños y niñas (saludo al sol principalmente), (esta actividad puede variar, siendo reemplazada por juegos teatrales básicos para niños y niñas) y danza de "Los Cuatro Elementos" y/o el baile de "El Monstruo de la Laguna".
- En el área de Lectura y Expresión Narrativa se realizan dos actividades: Lectura de cuentos seleccionados por temática y enfoque (conocimiento y reconocimiento de las emociones y herramientas para el manejo de emociones) y ejercicios básicos de escritura relacionados con la temática y enfoque (teniendo en cuenta las dificultades de la gran mayoría de los niños y de las niñas que participan en el proceso, la escritura se orienta a responder preguntas o completar enunciados, más que al ejercicio creativo de narrativas más particulares).
- En el área de Expresión Plástica, en la mayoría de los casos, se toman elementos que, a nivel práctico y a nivel simbólico, se constituyan en herramientas o referentes,

tanto para el autocontrol como para la expresión creativa de las emociones. Para ello se trabaja con diferentes materiales (pintura, plastilina, arcilla, etc.) y diversas técnicas (modelado, collage, pintura, origami, plegados, etc.)

2.2 Describa los logros y resultados obtenidos con la ejecución del proyecto relacionados con cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto presentado:

1. Fortalecer habilidades en los niños y las niñas para el conocimiento, reconocimiento y manejo de las emociones mediante actividades de lectura y expresión narrativa

Lecturas realizadas por temática (en el marco del convenio con el Ministerio de Cultura):

- Encuentro introductorio al universo de las emociones: "Paula y su cabello Multicolor" de Carmen Parets Luque.
- Miedo I: "Gustavo y los Miedos" de Ricardo Alcántara.
- Miedo II: "Cuando tengo Miedo" de Trace Moroney y "Adiós Miedo, Hola Seguridad" de Ana Serna y Henar Iñigo.
- Rabia I: "Cuando estoy Enfadado" de Trace Moroney y "Vaya Rabieta" de Mireille de ´Allancé.
- Rabia II: "Tengo un Volcán" de Míriam Tirado y Joan Turu y "La Cola de Dragón" de Mireia Canals y Sandra Aguilar.
- Calma I: "La Calma de León" de Victoria Conte y Polly Boyle.
- Calma II: "Simón Corazón de Camaleón" de Alicia González Ramírez.
- Tristeza I: "Hoy estoy Triste" de Clara Peñalver y Nune Martínez.
- Tristeza II: "Cuando estoy Triste" de Trace Moroney y "La pequeña Tristeza" de Anne Herbauts.
- Alegría I: "Cuando estoy Contento" de Trace Moroney y "Mis pequeñas Alegrías" de Jo Witek y Christine Roussey.
- Alegría II: "Hoy estoy Alegre" de Clara Peñalver.
- Amor I: "Cuando me siento Querido" Trace Moroney y "¿Qué será eso del Amor Minimoni?" de Rocío Bonilla.
- Amor II: "Te quiero noche y día" de Smriti Prasadam Halls y Alison Brown.

Expresión Narrativa: Ejercicios de Escritura:

- Miedo I: ¿Cuál es tu mayor miedo?
Algunos escritos de los niños y de las niñas:
 - o Mi miedo es a la oscuridad porque aparecen monstruos (María José)

- Mi miedo es a la oscuridad y los monstruos (Erick Dalián Osorio)
- Yo le tengo miedo cuando mi mamá me regaña (Brilli Sofía Ocampo)
- A mi me da miedo mi abuela (Danna Sofía)
- Yo le tengo miedo cuando mi padrastro le pega a mi mamá (Daimar Mendoza)
- A mi me da miedo cuando mi mamá me pega
- Me da miedo a la oscuridad, porque cuando me acuesto siento que alguien está acostado a mi lado (Juan José)
- Miedo a la oscuridad porque de pronto aparece una sombra de alguien y se mete a mi cama (Matias)
- A mi me da miedo las alturas y ver a la gente pelear (Coni)
- Miedo II: "A veces, sentir miedo es importante porque... / Para superar mis miedos lo que debo hacer es..."
- Algunos escritos de los niños y de las niñas:
 - Porque nos ayuda a poner más cuidado y estar más atentos (Felipe Madera)
 - El miedo es importante porque nos mantiene alerta y seguros / No debemos hacer nada porque nos pueden ayudar (Alejandro)
 - Porque nos mantiene alerta / Hay que hablar de lo que sentimos (Jan Carlos)
 - Nos mantienen alerta al peligro y al riesgo / Respirar profundo y no pensar en lo que nos da miedo (Daimar Mendoza)
- Rabia I: "¿Por qué a una persona le da rabia? / ¿Qué piensan las personas cuando les da rabia? / ¿Qué hacen las personas cuando les da rabia? / ¿Qué pasa en nuestro cuerpo cuando nos da rabia?"
- Algunos escritos de los niños y de las niñas:
 - Porque lo necesita / Que hay que dejarlas solas para que se calmen / Dañan las cosas / Nos sale como en el cuento un animal de la boca (Allyson)
 - Porque lo regañan / Que eso es malo / Respirar Profundo / Sale una rabia (Estefanía)
 - Porque les hacen cosas malas o que no le gustan, por ejemplo que los manden, los regañen o molesten / Por ejemplo pueden pensar hacer cosas malas o lastimar a las personas o agredirlas / Les da ira, rabia, le responden a los papás o salen y se van para calmarse o respiran / Se estresa, se aburre, le da dolor, cansancio, por ejemplo, dolor de cabeza, dolor de cuello (Coni Alexandra)
 - Porque lo molestan // Gritan / Crece un monstruo (Danna)
 - Porque lo gritaban y él no había hecho nada / Que están locos / Saltar / Un volcán que explota
 - Porque les gritan / Cosas malas / Gritan / Se le pone rojo (María José H.)
- Rabia II: "Cosas bonitas o divertidas que puedo hacer o pensar cuando me da rabia:"
- Algunos escritos de los niños y de las niñas:

- Pensar en mis hermanos y familia. Imaginar un sentimiento. Apartarme de una persona si está cerca. Enfocarme en otra cosa. Hacer manualidades. (Felipe Madera)
- Respiro profundo. Rayo y rompo hojas. Me pongo a dibujar. A pintar. Hacer cartas. Escribir locuras. (Daimar)
- Dibujar. Escuchar música. Grito. Respiro profundo. Veo videos. Hacerme trenzas. (Allyson Daza)
- Jugar. Ver televisión. Dibujar. Que me regañen. (Leandro)
- Respiro profundo. Grito, me pongo rabioso. Estar con mi mamá. Estar en Neira. (Alejandro)
- Respiro. Pienso en Dios. Pienso en el sol. Pienso en mi vida. Pienso en cosas bonitas. Yo pinto. (Danna Sofía)
- Calma I: "¿Qué necesito para calmarme cuando tengo miedo, tristeza o rabia?"
Algunos escritos de los niños y de las niñas:
 - Un frasco. Me escondo. Me acuesto. (María José Heredia)
 - Un abrazo. Pintar. Un lugar secreto. Tomar agua. Estudiar. Meditar. (Danna)
 - Un abrazo. Hacer deporte. Dibujar y colorear. Jugar con el balón. Ir al parque. (Ana María)
 - Respirar profundamente. Contar hasta diez. Practicar un deporte. Correr. Saltar. Jugar. (Brilli sofia)
 - Respirar profundamente. Contar hasta diez. Pensar antes de actuar. Dibujar y escribir. Expresar los sentimientos. Leer y jugar. Saltar, correr, caminar. (Coni Alexandra)
 - Respirar profundo y contar hasta 10. Hablar y expresar tus sentimientos con alguien. Tomarse un tiempo. Si te has peleado con alguien, disculparte. Hacer actividades para relajarte. Pensar antes de actuar. (Mabel Sofía)
 - Respirar profundo. Calmarme. No enojarme, no resabiarme y no gritar. Calmarse con las manos. No gritar, no pegarle a las personas y respetar a los demás y a la mamá y a todos por igual. (Alejandro Madera)
 - Respirar profundo. Calmarme. Tranquilizarme. Rayar. Dibujar. Dormir. (Mateo)
 - Respiro profundo. Un tarro de la calma. Leer. Dibujar. Salir al parque. Hablar con alguien. (Allyson)
 - Respiro profundo. Rayo. Dibujo. Coloreo. Juego. Me voy sola. (Daimar)
 - Respirar profundo. Pienso en algo que me calme. Recuerdo un momento feliz. Hago actividades. Leo, escribo, hago dibujos. Salir a jugar. (Felipe)
 - Respirar profundo. Hacer un rincón con almohadas. Dibujar, colorear. Hacer deportes. Leer. Ver películas. (Samanta)
 - Un abrazo y un lugar para calmarse. Hacer deporte. Salir y respirar. (Yostin)
- Calma II: "Técnicas para domar y llevar a la calma a mi camaleón de las emociones:"

Algunos escritos de los niños y de las niñas:

- Pintar, dibujar, cantar, jugar, leer, hacer deporte. (Ana María)
 - Respirar. Animarse a hacer cosas divertidas. Decirle salta con calma. No ser penoso. Tener amigos. Animarse a hablar con los demás. (Allyson)
 - Calmarse, respirar. Saber calmarse: yo te ayudaré. Yo se calmarte: respira. Respirar profundo. Tranquilo, qué te pasa? Hacer un lugar para calmarse. (Estefanía).
 - Respirar hondo. Con la cosa de plumas. Hacer tarro de brillantina. Ir a un lugar tranquilo. Patinar, correr. (Samantha)
 - Calmar con una rama. Jugar en el parque. Animarlo con cosas divertidas. Jugar con ellos. Jugar con pelotas. El frasco de la calma para tranquilizarse. (María José Giraldo)
 - Respirar profundo. Rascar con el lazo. Animarse a hacer cosas divertidas. Hablar con otra persona. Ir a un lugar tranquilo. Leer un libro. Bañarse. (Mateo)
 - Jugar en un parque. Respirar profundo. Hacer deporte. El frasco de la calma. Contar hasta diez. Ir a un lugar tranquilo. (Yostin)
- Tristeza I: "Estas son algunas señales que se manifiestan en mi mente y en mi cuerpo, cuando estoy triste:"

Algunos escritos de los niños y de las niñas:

- Llorar. Gritar. Enojarse. Le pego a las cosas. Soy fea. Me odio. (María José Heredia)
 - No nos dan ganas de hacer nada. Cuando estoy triste me encierro en el cuarto. A veces digo que no se si voy a aguantar más. Nos da rabia que nos digan algo. (Coni Alexandra)
 - Pesimismo (Emanuel)
 - Pienso cosas feas. A veces me enfermo. Lloro. Las groserías. (Brilli Sofía)
 - Llorar, pensar cosas feas, expresar mi enojo. Pegarle a la pared. Las groserías. Me encierro. Me odio. Me quiero morir. Todos me regañan. (Yostin)
 - Llorar. Gritar. Enojarme. Le pego a las cosas. Soy fea. Nadie me quiere. (Danna)
 - Me enojo. Lloro. Le pego a las cosas. Nadie me quiere. Me pongo grosero. Me niego. (Mateo)
 - Llorar, gritar. A veces me miran llorando y me da rabia. (María Fernanda)
 - Llorar. Calmarse. Enojarse. Ver cosas feas. Ponerse tímida y con rabia. Me quedo callada y me encierro en el cuarto sola y me pongo a llorar y gritar. (Manuela)
- Tristeza II: "Cosas que puedo hacer para liberar la tristeza:"
- Algunos escritos de los niños y de las niñas:
- Llorar. Hablar. Desahogarse. Encerrarse. Gritar. No hablar. (Andrés Felipe)

- Calmarme, respirar. Respirar, exhalar. Llorar. Ayudar a las personas que están tristes. Amistad. (Estefanía)
 - Llorar. Jugar con personas. Ver películas. Comer algo que me guste. Dormir. Desahogarse. (Felipe)
 - Llorar. Respirar. Jugar. Pintar. Hablar con alguien. Abrazar a alguien. (Daimar)
 - Llorar. Respirar. (Miguel Angel)
 - Llorar para tranquilizarme. Acostarme a dormir. Llorar, llorar y llorar. (Alejandro)
 - Respirar. Llorar. Correr. Hablar. Cantar. No comer. (Danna)
 - Agitar el frasco de brillitos. Oler flores. Mirar el sol. Llorar. Cantar. Bailar. (Samantha)
- Alegría I: "Cosas que me producen alegría: 1. Recuerdos: 2. Personas: 3. Lugares: 4. Paisajes: 5. Palabras: 6: Juegos:"
- Algunos escritos de los niños y de las niñas:
- Cuando estaba en la casa / Personas que se ríen conmigo / Bosque popular / un paisaje muy bonito / Palabras mágicas / Ir al parque (María José Giraldo)
 - Mis padres / Abuelos / Parque / El mar / Te amo / Lleva (Estefanía)
 - Cuando fuimos a comer / Papás, hermanos y perros / Parque Caldas / Atardeceres / Te amo / Muñecas (Samantha)
 - Estar con mi mamá / Con mi mamá, mi abuela y con mi abuelo / Neira / las montañas, los árboles / Te amo mucho / La lleva, el escondite (Ana María)
 - Cuando fui a pasear donde mi tío hace un año / Cuando veo a mi abuela, a mi prima y a mis amigos / Centros comerciales / Un bosque / Palabras bonitas / Juegos del parque (Esteban)
 - Cuando vi a mi mamá / Mi hermana / Fui a pasear / Cuando vi un pájaro / Cuando mi mamá me hablaba / Al parque (Andrés Felipe Ceballos)
 - Yo me recuerdo cuando cumplí años / Yo me sentí contento cuando vi a mi tío / Yo me sentí feliz cuando vine a Manizales / Un bosque / Palabras bonitas / Juegos del parque, voleibol (Camilo Rodríguez)
 - Recuerdo a mamá / Recuerdo mi familia / Recuerdo el lago / Recuerdo el gato / Recuerdo cariño / Parque (Gabriela)
 - Estar con mi familia / Primas y abuela, tíos y tías / El bosque / Los árboles, las matas, los animales y las frutas / Los amo, los quiero y los extraño / Las escondidas, la lleva y todos los juegos (Manuela Cortés)
 - El día de mi cumpleaños / Un amigo llamado Arturo / Mi casa / El bosque / Eres muy amable / El rompecabezas (Danna Sofía)
 - Cuando estoy con mi familia / Mi persona favorita es mi hermana / Cuando salgo donde mi abuela / Cuando estoy en el bosque / Como amor y te quiero / (María Fernanda)

- Alegría II: "Cuatro claves secretas para cultivar la alegría: / Señales que indican que mi alegría está fuera de control:"

Algunos escritos de los niños y de las niñas:

- Jugar. Reír. Correr. Saltar. / Golpear. Pegar. Gritar. (Yorkelis)
- Amar. Querer. No odiar. Ser amable. (Manuela)
- Ser feliz. Ser amable. Yo soy generosa. (Estefanía)
- Ver algo que me alegre. Hacer algo que me alegre. Ayudar a los demás. / Molesto mucho. Me río mucho. No hago caso a nadie. (Esteban)
- Riéndose. Cantando. Compartir. Jugando. / Muerta de la risa. Saltando mucho. Molestando. (Danna)
- Ser amable. Compartir. Compartir los colores. Ser generosa. (Samantha)
- Cuando bailo. Cuando canto. Cuando salto. Cuando abrazo. / Cuando le pego a los demás. Cuando abrazo a los demás. Cuando grito y salto. (Ana María)
- Mi mamá. Mi papá. Mi familia. Mis hermanos. / Molestar. Coger el pelo. Perseguir. (Emanuel)
- Ser amable (Gabriela)

- Amor I: "Estas son algunas palabras o frases amorosas que me gusta decir y que me digan: / Estas son algunas cosas que hago cuando estoy amoroso o amorosa: / Estas son algunas cosas que pienso cuando estoy amoroso o amorosa:"

Algunos escritos de los niños y de las niñas:

- Gracias. Te quiero. Te amo. / Querer a los demás. Respetar a los demás. Saludar a mis amigos. / Te quiero. Yo sí te quiero. (Alejandro Madera)
- Te amo. Te quiero. Mi corazón. / Cantar. Abrazo a los muñecos. Saltar. Reír. / Que me quieren. Que me aman. Que soy bonita. (Danna Sofía)
- Te amo mucho. Te quiero mucho. Te queremos todos mucho. / Escribir. Dibujar. Hablar. Caminar y hablar en mi mente. / Llorar. Querer. Amar a las personas. (Manuela)
- Te amo hija. Te quiero mucho abuela. Quiero ser amorosa. / Saltar. Comer. Reír. / Pienso qué es el amor. (Estefanía)
- Bien, amigo. Eres el mejor. Amigos por siempre. / Dar regalos. Abrazo, doy picos. Doy gracias a Dios. Dibujo como corazones. / Siento que mi familia me quiere. Soy más bueno en algo. (Felipe)
- Te amo, te quiero, eres linda. Mami, hágame un favor. Princesa, eres muy hermosa. / Digo: mamá te amo. Papá te amo mucho. Hermana lo siento mucho. Prima lo siento demasiado. / Que pronto voy a estar con mi familia. Que voy a estar con mi papá. Y voy a estar con mis primos. (María José Giraldo)

- Amor II: "¿Cómo puedo cultivar el amor hacia mi mism@? / ¿Cómo puedo cultivar el amor en el mundo?"

Algunos escritos de los niños y de las niñas:

- Amándose a uno mismo. Respetándose a uno mismo. Dándose amor a mi misma. / Respetando a los demás. Darle amor a los demás. (Ana María Yarce)
- Respetándome a mi mismo. Amándome. Dándose tiempo. / Dando respeto a los demás. Dando amor. (Alejandro Madera)
- Respetándome a mí mismo. (Emanuel)
- Amándome. Cuidándome. Respetándome. Adorándome. No lastimarme a mi misma. / Respetando a los demás. Cuidando. Adorando. Amar a los demás. Ayudando. (Yorkelis)
- Quererme a mi misma. Tenerme tiempo. Amarme. Quererme. / Respetar. Amar. Querer. Ser amable. Ser de buen corazón. (Estefanía)
- Respetándome. Dándose gusto. Aseándome. / Respetar las diferentes razas y comunidades. Hacer una fundación para ayudar a los necesitados. (Felipe)
- Abrazándome. Tratarme bien. / Abrazándolos. Siendo amable con los demás. (Paulina)
- Queriéndose a uno mismo. Amándose a uno mismo. Dándose cariño uno mismo. / Respetando a los demás. Darle amor a los demás. (Andrés Felipe)
- Amándome. (Gabriela)
- Queriéndose. Amándonos. Teniendo un momento para mí. Cantándome. Amándome. / Cantando. Abrazando. Mandándole besos. Riéndome. (Danna Sofía)
- Abrazándonos. Queriéndonos. Amándonos. Respetándonos. Hablándonos. / Hablándoles. Respetándolos. Queriéndolos. Abrazándolos. Amándolos. Cuidándolos. (Manuela)
- Amarnos. Respetándonos. Abrazándonos. Ser feliz. Queriéndonos. / No arrancar las plantas. Respetar a los mayores. Respetar a los perros. Amar a los mayores. Ser amorosa. (María Fernanda)
- Dedicándose hacia sí misma. Dándose amor. Amarse hacia sí misma. Decirse cosas bonitas hacia mi misma. Decirse todos los días bonita. / Decirle a las personas bonitas. Quererlos. Decirles cosas bonitas. Mantener con ellos. (Samantha)
- Abrazándome. Queriéndome. Amándome. / Queriéndolo. Amándolo. Cuidándolo. Abrazarlo. (María Paz)

Logros y Resultados en los Niños y las Niñas:

En términos generales, los niños y las niñas adquieren nociones básicas que les permite comprender los diversos modos como se manifiestan las emociones; qué ocurre en su cuerpo y en sus pensamientos, así como algunos sentimientos que se desprenden de sus emociones. Igualmente, en cierta medida, amplían su universo lingüístico lo cual les permite tener más capacidades para definir sus estados de ánimo, así como dar paso a posibilidades reflexivas a cerca de las maneras en cómo expresan dichas emociones.

2. Promover habilidades en los niños y las niñas para la expresión de las emociones mediante actividades de expresión plástica

Ejercicios de Expresión Plástica por temática, realizados con los niños y las niñas:

- Encuentro introductorio al universo de las emociones: Cartografía Corporal: En qué lugar o lugares del cuerpo siento que se manifiestan mis emociones. Hasta qué otras partes del cuerpo se extiende la sensación cuando tengo... (miedo, rabia, calma, tristeza, alegría, amor).
- Miedo I: Monstruo del miedo: Dibujo: Forma, color y aspecto de tu miedo.
- Miedo II: Monstruo del miedo: Plastilina esparcida: Forma, color, aspecto y nombre de tu miedo.
- Rabia I: Monstruo de la Rabia: Modelado en arcilla: Forma de tu rabia (descargar la rabia golpeando y amasando la arcilla).
- Rabia II: Monstruo de la Rabia: Pintura: Transforma tu rabia con colores y detalles divertidos
- Calma I: Mandala de la Calma: Dibujo: Dibujar y colorear, formando un mandala, diferentes opciones para cultivar y practicar la calma. / Frasco de la Calma: Elaboración: Con ayuda del tallerista, cada uno de los niños y de las niñas construye su frasco de la calma.
- Calma II: Molinete de la Calma (el soplo): Plegado: Recortar y ensamblar molinete.
- Tristeza I: Dibujo / Collage: Dibujar, recortar y ensamblar (mi mente, mis ojos, mi nariz, mi boca, mi respiración, mi corazón, cuando estoy triste).
- Tristeza II: Mensaje en la Botella: Dibujar / Colorear: Caracterizar la ola, colorear la botella, escribir mensaje de ayuda, ensamblar.
- Alegría I: Caja de la Alegría: Plegado / Ensamble: Recortar, plegar y ensamblar caja pop up.
- Alegría II: Caja de la Alegría: Dibujo / Ensamble: Dibujar, colorear y ensamblar caja pop up.
- Amor I: Corazón – Mundo: Rompecabezas: Colorear cada trozo del rompecabezas y realizar ensamble colectivo.
- Amor II: Yo soy Amor: Colorear y escribir.

Logros y Resultados en los Niños y las Niñas:

Los diferentes ejercicios de expresión plástica han tenido como propósito posibilitar que los niños y las niñas tengan un acercamiento lúdico y creativo a las diferentes emociones. Igualmente se proponen algunas estrategias que, a nivel simbólico, contribuyan en la liberación de las emociones y que, al mismo tiempo, sirvan como

referentes para llevarlas a la práctica en la cotidianidad: Rayar, arrugar, romper y botar una hoja, amasar plastilina o arcilla, escribir mensajes, usar el frasco de la calma, dibujar las emociones teniendo en cuenta formas y colores, pintar, etc.

De otro lado, de acuerdo con los diálogos realizados con los niños, las niñas y sus madres sustitutas, algunos niños y niñas han apropiado en un nivel discursivo algunas herramientas (este se puede caracterizar como uno de los posibles pasos para la construcción de imaginarios), así como procuran hacer uso de algunas estrategias, principalmente cuando necesitan regresar a la calma.

3. Promover habilidades en los niños y las niñas para el fortalecimiento de la autoestima y el trabajo en equipo mediante actividades de expresión corporal

Como se mencionaba anteriormente, en el área de Expresión Corporal se llevan a cabo tres actividades básicas, las cuales se desarrollan de manera estándar a lo largo del año: Relajación y meditación guiada, yoga para niños y niñas (saludo al sol principalmente), (esta actividad puede variar, siendo reemplazada por juegos teatrales básicos para niños y niñas) y danza de “Los Cuatro Elementos” y/o el baile de “El Monstruo de la Laguna”. El ejercicio de relación y meditación guiada, contiene cambios de acuerdo con la emoción que se vaya abordar durante el encuentro.

Logros y Resultados en los Niños y las Niñas:

De manera específica, los niños y las niñas alcanzan, principalmente, un nivel de disfrute de este tipo de actividades; lo cual se plantea como logro y resultado positivo, en la medida en que su relación con el cuerpo y, por lo tanto, la capacidad de exponerse de manera grupal, posee características complejas, más aún si han sido víctimas de abuso sexual, maltratos físicos y/o psicológicos, lo cual acrecienta de manera exponencial la timidez normal de sus edades. En este sentido, consideramos que se logra un gran aporte en lo que tiene que ver con el fortalecimiento de la autoestima y hace falta consolidar estrategias que potencien el ámbito de la interacción y trabajo conjunto. En este último aspecto, se evidencian comportamientos evasivos, restringiendo la posibilidad de relacionarse y ser cooperativos por fuera de sus círculos más cercanos. No obstante, en términos generales, es observable durante el desarrollo de los encuentros una convivencia colaborativa, tratos cuidadosos, respetuosos y empáticos.

2.3 Relacione y adjunte las evidencias que soportan la ejecución del proyecto, como por ejemplo fotografías, grabaciones en audio o en video, registros de asistencia, registros de inscripción, estudios, investigaciones, historias, libros, cartillas, videos, actas, entre otros:

Objetivo 1: Registro Fotográfico / Registro Videográfico / Base de Datos Niños Inscritos / Listados de Asistencia / Testimonios. Ver carpeta **3560_23-8.1 OBJETIVO 1**

Objetivo 2: Registro Fotográfico / Registro Videográfico / Listados de Asistencia. Ver carpeta **3560_23-8.2 OBJETIVO 2**

Objetivo 3: Registro Fotográfico / Registro Videográfico / Listados de Asistencia. Ver carpeta **2071_22-8.3 OBJETIVO 3**

¡IMPORTANTE!

LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS PARTICIPES DEL PROCESO SE ENCUENTRA BAJO PROTECCIÓN DEL ESTADO A TRAVÉS DE INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR ICBF, POR LO TANTO LAS FOTOGRAFÍAS Y VÍDEOS SÓLO SON DE CARÁCTER DOCUMENTAL Y NO DEBEN SER DIFUNDIDAS POR NINGÚN MEDIO SIN EL CORRESPONDIENTE TRATAMIENTO PARA LA PROTECCIÓN DE SUS IDENTIDADES.

2.4 Describa la manera en la cual involucró la participación de agentes culturales y sociales del territorio (artistas, gestores, creadores, formadores, activistas, líderes y lideresas del contexto) en la ejecución del proyecto:

Durante las diferentes etapas del proceso se tuvo un trabajo conjunto con la Fundación FESCO y las Madres Sustitutas, quienes han garantizado la participación y continuidad de los niños y de las niñas, así como el fortalecimiento del proceso.

2.5 Señale con qué instituciones, entidades, organizaciones o comunidades estableció alianzas, acuerdos o recibirá apoyo de ellas para el desarrollo del proyecto:

- Fundación FESCO: Apoyo logístico
- Instituto de Cultura y Turismo: Aporte financiero

2.6 Relacione los créditos (logos o menciones) al Ministerio de Cultura en: a) Todas las actividades de promoción, realización, difusión y/o de presentación del proyecto, realizadas en formato impreso, digital, radiales, audio, televisivo, virtual, boletines de prensa o verbales. b) En las agendas y entrevistas con medios de comunicación, actividades de promoción, boletines de prensa y piezas digitales, impresas, radiales y televisivas. c) Si se hizo alguna difusión a través de redes sociales, la evidencia sobre la mención de las cuentas del Ministerio de Cultura en los mensajes: Facebook: @MinisterioCultura, Twitter: @mincultura, Instagram: @Mincultura, en Youtube; de acuerdo con lo establecido en el manual o convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural, en el Convenio de Apoyo a proyecto artístico y cultural, y en el manual de imagen (Se deben anexar evidencias que permitan verificar el cumplimiento de esta obligación):

- Ubicación del Pendón en las instalaciones de trabajo, de manera permanente.
- Publicación periódica de imagen promocional del proceso en las páginas de Facebook e Instagram de la Fundación Visión & Gestión Ingeniería Social.

Ver archivos: **3560_23-9.1 FOTO PENDON / 3560_23-9.2 APROBACION DE PIEZAS / 3560_23-9.3 PIEZAS DE DIFUSIÓN / 3560_23-9.4 REDES SOCIALES / 3560_23-9.5 PLANTILLA PARA FOTOS**

2.7. Población beneficiada. Diligencie la información en la columna denominada "Número o Cantidad" de la siguiente tabla:

Tipo de población	Número o cantidad
a. Población objeto de la ejecución del proyecto (directamente beneficiados, por ejemplo: aprendices, asistentes a talleres y procesos de formación, asistentes a eventos, entre otros)	45
b. Artistas, formadores, sabedores, investigadores, desarrolladores, programadores, diseñadores, talleristas que hicieron parte de la ejecución del proyecto (Si aplica).	2
c. Personas que se encargaron de logística, producción, promoción y difusión del proyecto (Si aplica).	
TOTAL (Sumatoria de las cantidades señaladas en los literales a, b y c)	47

De acuerdo con la información anterior, señale las características de la población que se benefició durante la ejecución del proyecto, de acuerdo con la información reportada en el literal a) del numeral anterior (2.7):

Primera infancia (0 a 5 años)					
Población Urbana	No.	Población Rural	No.	Población Urbana y rural	No.
Categoría y subcategoría				Número o cantidad	
1. Grupos étnicos:					
○ Población negra, afro, raizal o palenquera					
○ Población indígena					
○ Población Rrom o gitana					
○ Otro - ¿Cuál?					
2. Población campesina					
3. Población en condición de discapacidad					
○ Visual					
○ Auditiva					
○ Sordoceguera					
○ Física o motora					
○ Cognitiva					
○ Mental					
○ Múltiple					
4. Población víctima por causa del conflicto armado					
5. Población en condición de desplazamiento					
6. Población reincorporada					
7. Población habitante de calle					
8. Población carcelaria					

Infancia (6 a 11 años)					
Población Urbana	No. 45	Población Rural	No.	Población Urbana y rural	No.
Categoría y subcategoría				Número o cantidad	
1. Grupos étnicos:					
○ Población negra, afro, raizal o palenquera					
○ Población indígena					
○ Población Rrom o gitana					
○ Otro - ¿Cuál?					
2. Población campesina					
3. Población en condición de discapacidad					
○ Visual					
○ Auditiva					
○ Sordoceguera					
○ Física o motora					

○ <i>Cognitiva</i>	
○ <i>Mental</i>	
○ <i>Múltiple</i>	
4. Población víctima por causa del conflicto armado	
5. Población en condición de desplazamiento	
6. Población reincorporada	
7. Población habitante de calle	
8. Población carcelaria	

Adolescencia (12 a 17 años)					
Población Urbana	No.	Población Rural	No.	Población Urbana y rural	No.
Categoría y subcategoría				Número o cantidad	
1. Grupos étnicos:					
○ <i>Población negra, afro, raizal o palenquera</i>					
○ <i>Población indígena</i>					
○ <i>Población Rrom o gitana</i>					
○ <i>Otro - ¿Cuál?</i>					
2. Población campesina					
3. Población en condición de discapacidad					
○ <i>Visual</i>					
○ <i>Auditiva</i>					
○ <i>Sordoceguera</i>					
○ <i>Física o motora</i>					
○ <i>Cognitiva</i>					
○ <i>Mental</i>					
○ <i>Múltiple</i>					
4. Madres cabeza de familia					
5. Mujeres					
6. Población LGBTIQ+					
7. Población víctima por causa del conflicto armado					
8. Población en condición de desplazamiento					
9. Población reincorporada					
10. Población habitante de calle					
11. Población carcelaria					

Jóvenes (18 a 28 años)					
Población Urbana	No.	Población Rural	No.	Población Urbana y rural	No.

Categoría y subcategoría	Número o cantidad
1. Grupos étnicos:	
○ <i>Población negra, afro, raizal o palenquera</i>	
○ <i>Población indígena</i>	
○ <i>Población Rrom o gitana</i>	
○ <i>Otro - ¿Cuál?</i>	
2. Población campesina	
3. Población en condición de discapacidad	
○ <i>Visual</i>	
○ <i>Auditiva</i>	
○ <i>Sordoceguera</i>	
○ <i>Física o motora</i>	
○ <i>Cognitiva</i>	
○ <i>Mental</i>	
○ <i>Múltiple</i>	
4. Madres cabeza de familia	
5. Mujeres	
6. Población LGBTIQ+	
7. Población víctima por causa del conflicto armado	
8. Población en condición de desplazamiento	
9. Población reincorporada	
10. Población habitante de calle	
11. Población carcelaria	

Adultos (29 a 59 años)					
Población Urbana	No. 2	Población Rural	No.	Población Urbana y rural	No.
Categoría y subcategoría				Número o cantidad	
1. Grupos étnicos:					
○ <i>Población negra, afro, raizal o palenquera</i>					
○ <i>Población indígena</i>					
○ <i>Población Rrom o gitana</i>					
○ <i>Otro - ¿Cuál?</i>					
2. Población campesina					
3. Población en condición de discapacidad					
○ <i>Visual</i>					
○ <i>Auditiva</i>					
○ <i>Sordoceguera</i>					
○ <i>Física o motora</i>					
○ <i>Cognitiva</i>					

○ <i>Mental</i>	
○ <i>Múltiple</i>	
4. Madres cabeza de familia	
5. Mujeres	
6. Población LGBTIQ+	
7. Población víctima por causa del conflicto armado	
8. Población en condición de desplazamiento	
9. Población reincorporada	
10. Población habitante de calle	
11. Población carcelaria	

Adultos mayores (mayores de 60 años)					
Población Urbana	No.	Población Rural	No.	Población Urbana y rural	No.
Categoría y subcategoría				Número o cantidad	
1. Grupos étnicos:					
○ <i>Población negra, afro, raizal o palenquera</i>					
○ <i>Población indígena</i>					
○ <i>Población Rrom o gitana</i>					
○ <i>Otro - ¿Cuál?</i>					
2. Población campesina					
3. Población en condición de discapacidad					
● <i>Visual</i>					
● <i>Auditiva</i>					
● <i>Sordoceguera</i>					
● <i>Física o motora</i>					
● <i>Cognitiva</i>					
● <i>Mental</i>					
● <i>Múltiple</i>					
4. Madres cabeza de familia					
5. Mujeres					
6. Población LGBTIQ+					
7. Población víctima por causa del conflicto armado					
8. Población en condición de desplazamiento					
9. Población reincorporada					
10. Población habitante de calle					
11. Población carcelaria					

4. INCIDENCIA SOCIAL Y CULTURAL

Describa las principales contribuciones o aportes del proyecto al contexto social y cultural en el cual se desarrolló. Por favor, enumere, enuncie y describa de manera clara y concreta dichos aportes:

1. Espacio de Acogimiento: Como se menciona en la propuesta presentada al Ministerio, la población a la que va dirigido el proceso, posee unas características y necesidades particulares a las cuales difícilmente responden los diferentes espacios alternos de la ciudad, lo que ha llevado a que, tanto los niños y las niñas como las madres sustitutas, encuentren en el Paseo un espacio incluyente que los acoge indistintamente de sus limitaciones y que se adapta a sus necesidades. La mayoría de los espacios requieren cierta funcionalidad estándar en las capacidades y habilidades de los niños y de las niñas para participar de algún proceso (pintura, música, teatro, escritura, etc.) ya que, igualmente, han estandarizado metodologías y didácticas para el desarrollo de sus procesos, convirtiéndolos, en cierta medida, en expulsos de esta población en particular. Cabe aclarar (como lo demuestra la categorización de las poblaciones de la presente convocatoria) que, en términos generales, en ningún ámbito de la institucionalidad se ha contemplado la necesidad de tener en cuenta las particularidades de los niños y de las niñas del programa de hogares sustitutos (por ejemplo: el abandono, el maltrato, el abuso sexual, no los convierte en una población con alguna "discapacidad" pero, por supuesto, requieren y necesitan espacios de acogimiento y contención hechos a su medida).

2. Red de Apoyo Alternativo: En concordancia con lo anterior, el Paseo y su institucionalidad (la fundación y sus integrantes) se constituyen en un componente alternativo importante de la Red de Apoyo que requieren los niños, las niñas y las madres del programa de hogares sustitutos, ya que, al no ser un actor formal, da apertura a la posibilidad de acercamiento confiable al momento de no encontrar el apoyo que necesiten en las demás instituciones o profesionales que les rodean, convirtiéndolos en un posible puente de comunicación si así lo requieren.

3. Proceso Formativo Alternativo: El Paseo se constituye en un proceso formativo alternativo que, en concordancia con las necesidades de los niños y de las niñas partícipes, contribuye brindándoles herramientas que les permitan y ayuden a sobrellevar la situación por la que se encuentran atravesando actualmente. Podría mirarse como un eslabón dentro del proceso de restablecimiento de derechos de los niños y de las niñas, en tanto que se busca fortalecer habilidades trascendentales para su desarrollo integral, fundamentales para el logro de una vida plena, no solo en el presente sino para toda la vida.

4. Promoción de Culturas de Paz y Convivencia: El Paseo se constituye en un proceso que busca promover, afianzar y transformar prácticas y valores culturales, tendientes a la construcción de culturas de paz y convivencia pacífica. Es así que, atendiendo una de las múltiples necesidades particulares de los niños y de las niñas que hacen parte del proceso, fomentar el conocimiento, reconocimiento y manejo de las emociones, contribuye en dicha búsqueda, en tanto que propone un acercamiento a uno de los insumos básicos del universo de elementos que influyen en las maneras

de relacionarnos con nosotros mismos, con las demás personas y con los diversos entornos que habitamos.

5. INFORMACIÓN ADICIONAL QUE LA ORGANIZACIÓN O ENTIDAD CONSIDERA DEBA SER REGISTRADA. Tenga en cuenta que pueden enunciarse logros, dificultades, recomendaciones, entre otros aspectos:

6. DE ACUERDO CON EL RÉGIMEN DE LA ENTIDAD U ORGANIZACIÓN APOYADA, SEÑALE UNA ÚNICA CASILLA DE LAS QUE SE INDICAN A CONTINUACIÓN:

De acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o su Revisor Fiscal, la entidad u organización apoyada cumplió con las obligaciones frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes.	
De acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o el Revisor Fiscal de la entidad u organización apoyada, ésta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes.	X

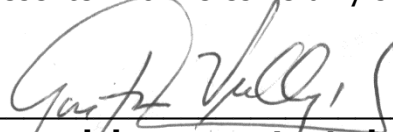
7. ADICIÓN DE RECURSOS AL PRESUPUESTO DE LAS ENTIDADES DE CARÁCTER PÚBLICO (gobernaciones, alcaldías, entidades públicas de carácter cultural e instituciones educativas públicas)

Señale a continuación el acto administrativo mediante el cual se adicionaron el 100% de los recursos aprobados por el Ministerio de Cultura para la ejecución del proyecto (Indique número y fecha. Ejemplo: Resolución No. 08 de mayo 15 de 2022 o Acuerdo No. 08 de mayo 15 de 2022). Así mismo se deberá remitir fotocopia de este acto administrativo al apoyo a la supervisión asignado.

Nota: si se trata de un **Resguardo o Cabildo Indígena** se **deberá remitir fotocopia del acta expedida y firmada por la máxima autoridad competente** dentro de la entidad, en la cual se certifique que los recursos fueron incorporados al presupuesto y ejecutados de acuerdo con el proyecto aprobado.

8. LIQUIDACIÓN: Se anexa debidamente diligenciado y firmado por parte del Representante Legal de la organización o entidad apoyada, el formato F-GCC-041 de Acta de Liquidación, diseñado por el Ministerio de Cultura.

El representante legal de la organización o entidad apoyada manifiesta que la información consignada en el presente informe es veraz y se ajusta a la realidad.


Firma del representante legal
Nombre del representante legal:
No. Cédula de ciudadanía:

Fecha de presentación del Informe Final:

La siguiente información debe ser reportada únicamente por el supervisor designado por el ministerio de cultura:

Señor supervisor usted debe: revisar, aprobar o en caso contrario presentar las observaciones respectivas al informe final, **dentro de los dos (2) días hábiles siguientes al recibo** del mismo y **aprobarlo en un término no superior a TRES (3) días hábiles** contados a partir de la fecha en que usted recibe este informe de la entidad u organización apoyada. A continuación, debe diligenciar cada uno de los componentes señalados, una vez usted ha recibido, revisado y analizado el informe y los soportes del proyecto.

9. OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES O APROBACIÓN ESPECÍFICA AL INTERIOR DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN DESIGNADA (MARQUE CON "SI" o "NO", según corresponda):

Cumplió con el objeto del convenio	
Se verificó cumplimiento de obligaciones, actividades y gastos de acuerdo con el presupuesto aprobado en la vigencia del convenio	
Presentó informe final con soportes y evidencias en los tiempos establecidos en el convenio.	
Se aportan evidencias de créditos al Ministerio de Cultura	
Se realizó visita de campo	
Se adjunta acta de ajustes al proyecto presentado	
Se certifica el cumplimiento del convenio	
El informe final y sus anexos se encuentran cargados en el aplicativo diseñado para tal fin.	
Acta de liquidación suscrita por parte de la entidad	

Firma del responsable

Nombre del responsable:

Fecha:

10. RECOMENDACIONES Y ASPECTOS A MEJORAR SUGERIDOS POR EL APOYO A LA SUPERVISIÓN ASIGNADO:

El apoyo a la supervisión designado para la ejecución de este Proyecto certifica que se cumplió a cabalidad y satisfacción el mismo:

Fecha de aprobación del informe final por parte del apoyo a la supervisión:

Firma del apoyo a la supervisión
Nombre del apoyo a la supervisión:
Cargo:
Entidad:
No. Cédula de ciudadanía:

 Instituto de Cultura y Turismo MANIZALES		INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE MANIZALES GESTIÓN JURÍDICA			
INFORME DETALLADO DE CUMPLIMIENTO Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES					
INFORMACIÓN DEL CONTRATO					
NÚMERO DEL CONTRATO:		2306265			
OBJETO DEL CONTRATO:		APOYO EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DENOMINADO 24 PASEO PROMOCIÓN DE CULTURAS DE PAZ Y CONVIVENCIA, DE ACUERDO CON LA PROPUESTA PRESENTADA Y APROBADA POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE MANIZALES EN EL MARCO DE LA INICIATIVA CULTURAL CONVOCARTE 2023.			
CONTRATANTE:		INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE MANIZALES			
CONTRATISTA:		FUNDACIÓN VISIÓN & GESTIÓN Ingeniería Social	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:		810 003 825 -1
NOMBRE DEL SUPERVISOR:		DIANA RAMÍREZ CASTAÑO	CARGO:		
FECHA DE INICIO:		10/06/2023	FECHA DE TERMINACIÓN:		11/11/2023
DATOS DEL INFORME					
MENSUAL:			FINAL:		X
INFORME No:		FINAL	PERIODO DEL INFORME:		01/09/2023 - 11/11/2023
VALOR DEL CONTRATO:		\$10.000.000	FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME:		11/11/2023
VALOR ADICIÓN (Si aplica):			\$		
CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES CONTRACTUALES					
OBLIGACIONES GENERALES					
PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL Y RIESGOS LABORALES	MES AL QUE CORRESPONDE EL APOORTE			NÚMERO DE PLANILLA:	
	Pago Aporte al Sistema de Salud:				
	Pago Aporte al Sistema de Pensiones:				
	Pago Aporte a la ARL:				
CERTIFICADO DE PAGO DE APORTES PARAFISCALES (Personas Jurídicas):			SI	X	NO
FACTURA O CUENTA DE COBRO:			SI	X	NO

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS		
OBLIGACIÓN DEL CONTRATO	RESULTADO (Describir detalladamente el cumplimiento de cada obligación, sin limitarse a indicar “se cumplió”)	SOPORTE DOCUMENTAL O DIGITAL (Si la obligación requiere ser soportada con evidencia, se debe describir)
1. Colaborar en la realización de una nutrida convocatoria, apoyado por las entidades pertinentes, con el fin de asegurar la activa participación de los niños y niñas.	- Se realizó proceso de convocatoria, junto con la Fundación FESCO, a las madres del Programa de Hogares Sustitutos: 1) A través de llamadas telefónicas a las madres que han participado en años anteriores y 2) A través de reunión virtual, organizada por la Fundación FESCO. - Se llevó a cabo el correspondiente proceso de inscripción de los niños y de las niñas, a través de las madres sustitutas a cargo.	- Ver anexo imp. pnt. de la invitación a la reunión. - Ver anexo Actualizado de niños y niñas inscritos al proceso
2. Apoyar en la realización de diez (10) actividades de expresión corporal con niños y niñas pertenecientes al programa de hogares sustitutos de entre 6 y 12 años de edad, los días sábados cada 15 días desde el mes de junio hasta el mes de noviembre del año 2023.	- <u>Expresión Corporal: 4 Encuentros</u> Propósito: Contribuir en la adquisición de habilidades para el reconocimiento, expresión y manejo de emociones. También se logra contribuir en la adquisición de habilidades para: - Fortalecimiento de la autoestima - El trabajo en equipo - El conocimiento y reconocimiento de las emociones - El manejo de las emociones - Reconocimiento y apropiación del cuerpo - Motricidad corporal - Coordinación y ritmo Durante el encuentro de expresión corporal (1 hora aprox.), se llevaron a cabo tres actividades básicas, las cuales se desarrollaron de manera estándar a lo largo del año: Relajación y meditación guiada, yoga para niños y niñas (saludo al sol principalmente), (esta actividad puede variar, siendo reemplazada por juegos teatrales básicos para niños y niñas) y danza de “Los Cuatro Elementos” y/o baile de “El Monstruo de la Laguna”. El ejercicio de relación y meditación guiada, contiene cambios de acuerdo con la emoción que se vaya abordar durante el encuentro. <u>Septiembre 16:</u> <u>Emoción: Alegría (primera parte)</u> - Relajación y Meditación Guiada: Un recorrido por los lugares, paisajes, momentos, recuerdos, personas,	Ver anexo de fotografías de los ejercicios.

	palabras, formas, colores, sabores y aromas de la alegría. - Los Cuatro Elementos: Canción – Coreografía: Práctica de la canción. Ritmo: Palmas y pies cantando la canción. Coreografía básica con pies, manos y canto. <u>Septiembre 30:</u> <u>Emoción: Alegría (segunda parte)</u> - Relajación: Práctica de respiración consciente. Escucha consciente: Sonidos de la naturaleza – Canción mantra “Eterno Sol” – Canción “Los Cuatro Elementos” - Yoga para niños: Saludo al sol - Baile: La Cumbia del Monstruo de la Laguna - Danza: “Los Cuatro Elementos” <u>Octubre 14:</u> <u>Emoción: Amor (primera parte)</u> - Juego teatral: Programa de televisión - Uso de Accesorios – Improvisación - Baile: La Cumbia del Monstruo de la Laguna - Danza: “Los Cuatro Elementos” <u>Octubre 28:</u> <u>Emoción: Amor (despedida)</u> - Canto: “Eterno Sol” - Canto: “Échale Semilla” - Canto: “Los Cuatro Elementos” - Danza: “Los Cuatro Elementos” - Baile: “La Cumbia del Monstruo de la Laguna”	
3. Apoyar en la realización de diez (10) actividades de lectura y comprensión lectora con niños y niñas pertenecientes al programa de hogares sustitutos de entre 6 y 12 años de edad, los días sábados cada 15 días desde el mes de junio hasta el mes de noviembre del año 2023.	- <u>Lectura y Comprensión Lectora: 4 Encuentros</u> Propósito: Contribuir en la adquisición de habilidades para el reconocimiento, expresión y manejo de emociones. También se logra contribuir en la adquisición de habilidades para: - La expresión oral y escrita - La comprensión de lectura - Hábitos de lectura - Hábitos de escritura Durante el encuentro de Lectura y Comprensión Lectora (1 hora aprox.), se llevan a cabo los siguientes ejercicios con los niños y las niñas: - Lectura de Cuentos: Se realiza la lectura de uno o dos cuentos que relaten historias en las que se ponga de manifiesto la emoción que se vaya a abordar en cada encuentro general, teniendo en cuenta que se abordan, de manera prioritaria, 6 emociones básicas: Alegría, Tristeza, Enojo, Calma, Miedo y Amor.	Ver anexo de fotografías de los ejercicios.

	- Ejercicio de dibujo y/o escritura: Se les propone a los niños y las niñas, luego de la lectura del o los cuentos, que realicen un dibujo y/o realicen un ejercicio de escritura guiada por preguntas básicas relacionadas con el cuento y la emoción abordada durante el encuentro. Para los meses de Septiembre y Octubre se realizaron las siguientes lecturas y ejercicios de escritura: <u>Septiembre 16:</u> <u>Emoción: Alegría (primera parte)</u> - Cuentos: “Cuando estoy Contento” de Trace Moroney y “Mis pequeñas Alegrías” de Jo Witek y Christine Roussey. - Escritura: “Cosas que me producen alegría: 1. Recuerdos: 2. Personas: 3. Lugares: 4. Paisajes: 5. Palabras: 6: Juegos:” <u>Septiembre 30:</u> <u>Emoción: Alegría (segunda parte)</u> - Cuento: “Hoy estoy Alegre” de Clara Peñalver. - Escritura: “Cuatro claves secretas para cultivar la alegría: / Señales que indican que mi alegría está fuera de control:” <u>Octubre 14:</u> <u>Emoción: Amor (primera parte)</u> - Cuentos: “Cuando me siento Querido” Trace Moroney y “¿Qué será eso del Amor Minimoni?” de Rocío Bonilla. - Escritura: “Estas son algunas palabras o frases amorosas que me gusta decir y que me digan: / Estas son algunas cosas que hago cuando estoy amoroso o amorosa: / Estas son algunas cosas que pienso cuando estoy amoroso o amorosa:” <u>Octubre 28:</u> <u>Emoción: Amor (segunda parte)</u> - Cuento: “Te quiero noche y día” de Smriti Prasadam Halls y Alison Brown. - Escritura: “¿Cómo puedo cultivar el amor hacia mi mism@? / ¿Cómo puedo cultivar el amor en el mundo?”	
4. Apoyar en la realización de diez (10) actividades de expresión plástica con niños y niñas pertenecientes al programa de hogares sustitutos de entre 6 y 12 años de edad, los días sábados cada 15 días desde el mes de junio hasta el mes de noviembre del año 2023.	- <u>Expresión Plástica:</u> Propósito: Contribuir en la adquisición de habilidades para el reconocimiento, expresión y manejo de emociones. También se logra contribuir en la adquisición de habilidades para: - El trabajo en equipo - La motricidad fina - El manejo de diversos materiales básicos Durante el encuentro de Expresión Plástica (1 hora aprox.), se lleva a cabo un trabajo manual básico con los niños y las niñas, que se encuentre directamente	Ver anexo de fotografías de los ejercicios.

	relacionado con la emoción correspondiente a la tratada en el encuentro de lectura. Durante los meses de Septiembre y Octubre se llevaron a cabo los siguientes ejercicios: <u>Septiembre 16:</u> <u>Emoción: Alegría (primera parte)</u> - Caja de la Alegría: Plegado / Ensamble: Recortar, plegar y ensamblar caja pop up. <u>Septiembre 30:</u> <u>Emoción: Alegría (segunda parte)</u> - Caja de la Alegría: Dibujo / Ensamble: Dibujar, colorear y ensamblar caja pop up. <u>Octubre 14:</u> <u>Emoción: Amor (primera parte)</u> - Corazón – Mundo: Rompecabezas: Colorear cada trozo del rompecabezas y realizar ensamble colectivo. <u>Octubre 28:</u> <u>Emoción: Amor (segunda parte)</u> - Yo soy Amor: Colorear y escribir.	
5. Contar con los talleristas, docentes o personal calificado para la orientación de los talleres.	Tanto la coordinación como los talleristas poseen el siguiente perfil: CARACTERÍSTICAS GENERALES: Responsabilidad social y trabajo por el bienestar social y desarrollo cultural de la comunidad. Capacidad autocrítica para reconocer los propios límites y con voluntad de aprender. Respetuosos de los valores y creencias de las personas con las cuales se relacionan. Con ideas humanitarias, y sentido de corresponsabilidad y generosidad. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS Con conciencia crítica y comprometidos con el desarrollo del territorio. Conocen bien la organización y la comunidad con la que trabajan. Responsables con los compromisos asumidos para no causar daños en los niños y niñas ni interrumpir el proceso. Cuentan con la motivación para aprender. Poseen habilidades estéticas integrales en contexto. Conocen, comprenden y comparten los lineamientos conceptuales básicos del proceso. Poseen habilidades didácticas y pedagógicas. Tienen un buen manejo de las diversas temáticas desarrolladas en el proceso. Poseen habilidades de contextualización y armonización de sus saberes alrededor de lo ético, lo estético y lo político. Tienen convencimiento alrededor de la necesidad e importancia de la promoción de habilidades discursivas, argumentativas, interpretativas, reflexivas y creativas, en el desarrollo integral de los niños y de las niñas. Poseen formación básica en artes y humanidades. La contratación es por honorarios a término fijo.	

6. Colaborar llevando el registro de las actividades adelantadas a través de diferentes formatos, listas o asistencias.	Al proceso se inscribieron, aproximadamente, 45 niños y niñas, de los cuales se mantuvo una asistencia promedio de 20 niños y niñas en cada encuentro. Es importante tener en cuenta que muchos de los niños y de las niñas del Programa de Hogares Sustitutos son reubicados constantemente, por políticas propias del ICBF, por lo cual varía su posibilidad de ser constantes.	Ver anexo de planilla de asistencia Actualizada.
7. Realizar un plan de comunicación de la estrategia apoyado en los diferentes medios digitales y físicos con el fin de dar difusión a la iniciativa.	- Luego de aprobadas las piezas publicitarias se realizan 2 publicaciones semanales en la página de Instagram y Facebook de la Fundación Visión & Gestión Ingeniería Social: https://www.instagram.com/fundacionvisionygestion/ https://www.facebook.com/VisionyGestion/	Ver anexo de imp. pnt. de las publicaciones en Instagram.
8. Otorgar los créditos al ICTM a través de menciones y del diseño de un pendón que incluya los logos de la entidad, el cual será dispuesto en cada una de las actividades que se hagan en el marco del contrato.	- Luego de ser aprobado y entregado el pendón correspondiente, se instaló de manera permanente en el espacio de trabajo en el que se desarrolla el proceso con los niños y las niñas. - Igualmente, las diferentes publicaciones en medios digitales se encuentran diseñadas con los logos y menciones correspondientes del Instituto de Cultura y Turismo de Manizales.	Ver anexo de fotografías del Pendón instalado.

Obligación 3:

Apoyar en la realización de diez (10) actividades de lectura y comprensión lectora con niños y niñas pertenecientes al programa de hogares sustitutos de entre 6 y 12 años de edad, los días sábados cada 15 días desde el mes de junio hasta el mes de noviembre del año 2023.

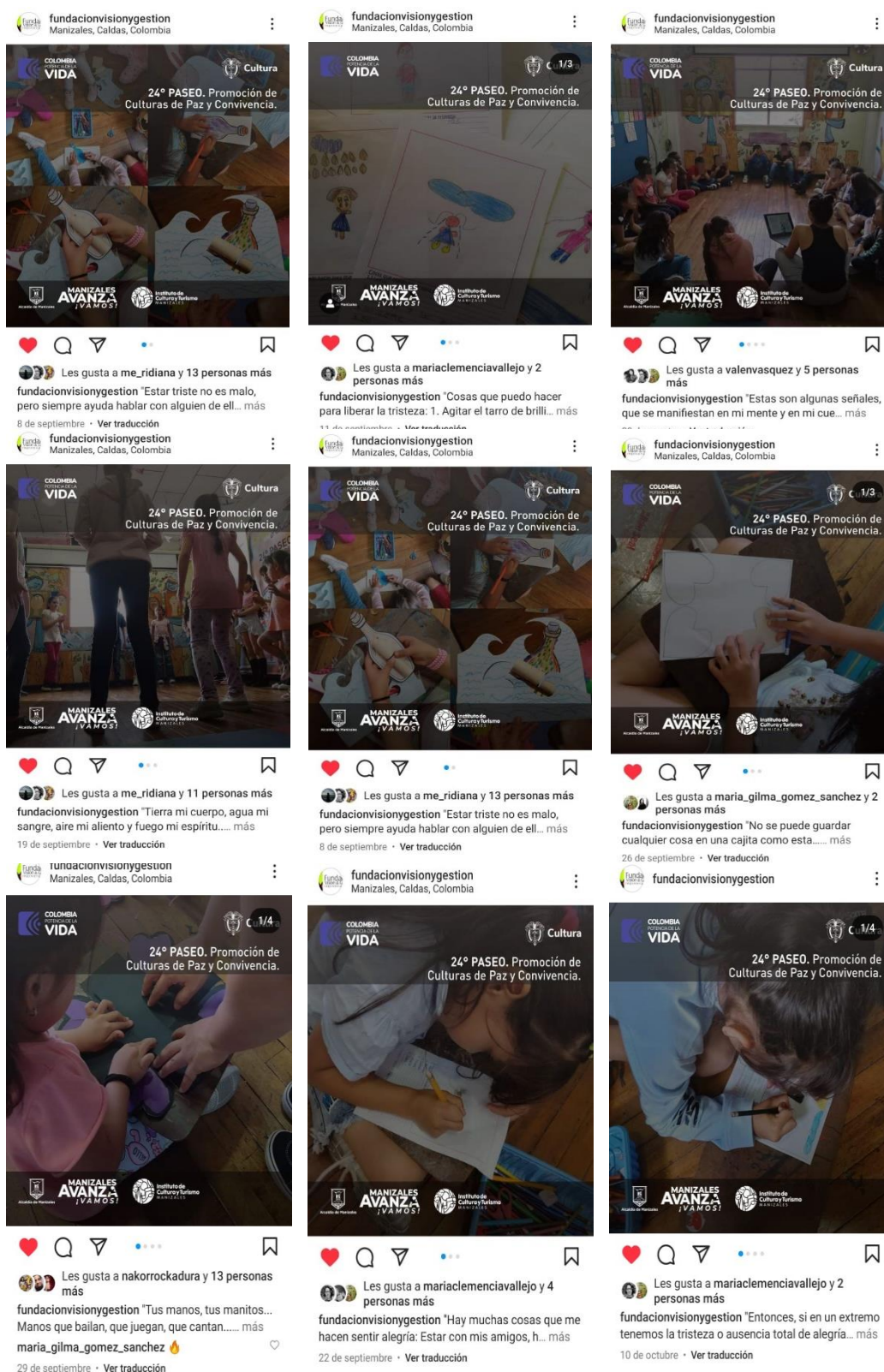


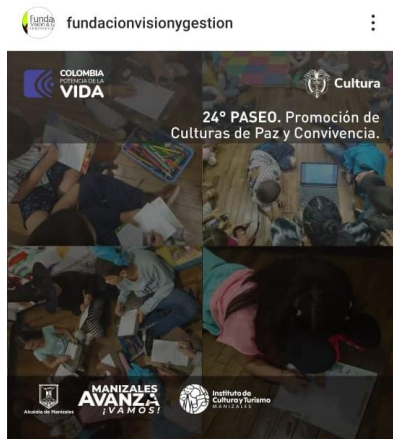
Obligación 4:

Apoyar en la realización de diez (10) actividades de expresión plástica con niños y niñas pertenecientes al programa de hogares sustitutos de entre 6 y 12 años de edad, los días sábados cada 15 días desde el mes de junio hasta el mes de noviembre del año 2023.

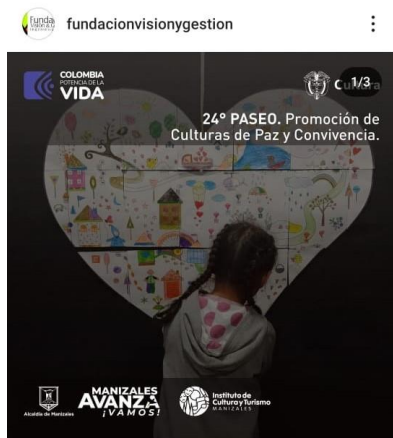


Realizar un plan de comunicación de la estrategia apoyado en los diferentes medios digitales y físicos con el fin de dar difusión a la iniciativa.





Les gusta a institutodeculturayturismo y 1 persona más
fundacionvisionygestion PASEO 2023... Proceso de Promoción de Culturas de Paz y Convivencia.... más
Hace 22 minutos · Ver traducción



Les gusta a mariaclemenciavallejo y 2 personas más
fundacionvisionygestion ❤️"Aunque, ahora que lo pienso... Dar abrazos me hace sentir muy bien.... más
25 de octubre · Ver traducción



Les gusta a maria_gilma_gomez_sanchez y 1 persona más
fundacionvisionygestion "Yo Soy... Un Corazón de mil colores, que crece y se expande... luminoso... Il... más
Hace 1 día · Ver traducción



Les gusta a mariaclemenciavallejo y 2 personas más
fundacionvisionygestion PASEO 2023... Proceso de Promoción de Culturas de Paz y Convivencia.... más
4 de octubre · Ver traducción



Les gusta a mariaclemenciavallejo y 4 personas más
fundacionvisionygestion PASEO 2023... Proceso de Promoción de Culturas de Paz y Convivencia.... más
17 de octubre · Ver traducción



Les gusta a vallejojav y 1 persona más
fundacionvisionygestion 🧡¡Qué ilusión! Mi abuela me ha regalado una cajita preciosa. La tenía en... más
13 de octubre · Ver traducción



Les gusta a mariaclemenciavallejo y 2 personas más
fundacionvisionygestion "Estas son algunas palabras o frases amorosas que me gusta decir y qu... más
27 de octubre · Ver traducción

Otorgar los créditos al ICTM a través de menciones y del diseño de un pendón que incluya los logos de la entidad, el cual será dispuesto en cada una de las actividades que se hagan en el marco del contrato.



SUSCRIPCIÓN DEL INFORME	
FIRMA DEL CONTRATISTA:	
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	GUSTAVO VALLEJO OBANDO
FIRMA DEL SUPERVISOR:	
NOMBRE DEL SUPERVISOR:	DIANA RAMÍREZ CASTAÑO
INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO Av. ALBERTO MENDOZA HOYOS, Kilometro 2 Vía al Magdalena, EXPOFERIAS Teléfono 874 97 08, 874 97 10, 874 97 12 – Código postal 170001 – Atención al Cliente 018000 968988 www.culturayturismomanizales.gov.co	

